

Effacta Productions

Klassiek 2012-2013

editie 23 // oktober 2011



Effacta
PRODUCTIONS

inhoud

Strijkkwartetten:

- 4 Ragazze Kwartet
- 5 Ad Libithum Kwartet
- 6 Utrecht String Quartet

Strijktrio's:

- 6 Sequenza String Trio

Pianotrio's:

- 7 Trio Michelangelo
- 7 Fresca Pianotrio

Blazers:

- 8 Eolian Blaaskwintet

Vocaal:

- 8 Fuego Latino
- 9 Ensemble Oostenrijk/Jansen

Overige ensembles & projecten:

- 9 Pentachord Ensemble
- 10 The Fancy Fiddlers
- 10 Vier jaargetijden
- 11 Ensemble Lumaka
- 11 Harptrio Lumaka
- 12 Horus trio

Oude Muziek:

- 12 Musica Ad Rhenum
Ensemble Oostenrijk/Jansen (pagina 9)

Duo's:

- 13 2pianoduo Verheijden & Van Oosterum
- 13 2pianoduo YooSeon Lee & Van Oosterum
- 14 viool - pianoduo De Maeyer & Kende
- 14 viool - pianoduo Van Bellen & Kooi
- 15 viool - pianoduo Blom & Devine
- 15 altviool - pianoduo Zemtsov & Shybayeva
- 16 cello - contrabasduo Smits & Van Regteren
- 16 cello - clavecimbel duo Tinbergen & Boysen
- 17 contrabas - pianoduo Marciniak & Ish-Hurwitz
- 17 hobo - pianoduo Oostenrijk & Janssen
- 18 saxofoon - pianoduo Bornkamp & Janssen

- 18 klarinet - harmonium duo Wouters & Luijmes
- 19 viool - accordeon duo Amsterdam & Amsterdam
- 19 altviool - accordeon duo Pehlivanli & Kassl
- 20 viool - vioolduo Blom & Pujol
- 20 viool - gitaarduo Scheffers & Elias
- 21 altviool - gitaarduo Zemtsov & Voorhorst
- 21 gitaarduo Elias & Cordas
- 22 gitaarduo (Tiranduo) Elias & Hollander

Solorecitals:

- 22 Miriam Overlach - harp
- 23 Olga Mustafaeva - piano
- 23 Hanna Shybayeva - piano
- 24 Yoram Ish-Hurwitz - piano
- 24 Nikolaas Kende - piano
- 25 Jorrit van den Ham - piano
- 25 Vincent van Amsterdam - accordeon

Specials & wereldmuziek:

- 27 Clara Schumann - verhaal
- 27 Dorado Kwartet - tango
- 28 Maalstroom - folk
- 28 Tango Rosa Rio - tango
- 29 Chopin meets the Blues - Peter Beets
- 29 Maria de Fatima - fado

Kinder/familieprogramma's:

- 30 De Wraak van de Geest (7+)
- 30 Verenliefde
- 31 Schilderijenvoorstelling (5+)
- 31 De Nachtwacht (5+)

Foto omslag: Marco Borggreve

Overige foto's: Ester Nederlof, Marco Borggreve, Cor Aafjes, Camilla van Zuylen, Bettina Drukker, Romain D'Ansembourg, Roy Beusker e.a.

voorwoord

Geachte programmeur,

Wederom een turbulent jaar achter de rug en een uitdagend jaar in het vooruitzicht. Wat staat ons allemaal te wachten en waar gaan we naar toe met de klassieke muziek?

Wij wachten natuurlijk niet af om te zien wat er gaat gebeuren. Wij zorgen er in dit aanbod voor dat u als programmeur die keuze kunt maken die bij u past. Klein of groot ensemble, de een goedkoper dan de ander en jong aanstormend talent tegenover ouder en gevestigd.

Voor alles en iedereen dus een keuze die we u natuurlijk graag helpen maken. Het komend seizoen hebben we ook weer aanstormend en jong talent. Duidelijk en gevarieerd aanbod.

Succes met de uitdaging om weer een mooie programmering voor elkaar te krijgen en wij spreken elkaar snel!

Vriendelijke groeten,

Effecta Productions B.V.
Guido Nederlof
Ellis Smit

ad libitum quartet



Alexandru Tomescu, viool
Serban Mereuta, viool
Bogdan Bisoc, altviool
Filip Papa, cello

Het Roemeense Ad Libitum Kwartet, opgericht aan de Enescu Kunstacademie in Iasi, bestaat dit jaar 25 jaar.

Adrian Berescu, de 1e violist vanaf de oprichting, is 18 augustus j.l. met zijn motorfiets verongelukt.

Gelukkig hebben zij in Alexandru Tomescu een heel goede vervanger gevonden. Een jonge, zeer begaafde musicus, die zijn opleiding o.a. in Amerika heeft gekregen en toch weer terugkeerde naar Roemenië om klassieke muziek onder jongeren te brengen. Hij bespeelt een Stradivarius die eigendom van de staat is.

In de loop der jaren perfectioneerde het ensemble zich vooral bij George Sopkin (Fine Arts Kwartet) en Raphael Hillyer (Juilliard Kwartet). Ook volgde het masterclasses bij Martin Lovett (Amadeus Kwartet) en Stefan Metz (Orlando Kwartet).

Het Ad Libitum Kwartet nam deel aan verschillende internationale festivals.

In 2008 is het kwartet tot "Strijkkwartet in residentie" van de Iasi Staatsphilharmonie benoemd. Dit als eerbetoon aan al hun nationale en internationale activiteiten.

Ad Libitum Quartett faszinierte das Publikum – Endlose Ovationen "Rhein, Necker Zeitung", Desember 1998.

Le quator "Ad Libitum" sans restriction! Les Amis de la Musique me se sont pas trompes en invitant le quator roumain "Ad Libitum", a l'Opera Municipal de Clermont. En fin, des musiciens qui tiennent le pari que la perfection technique est une voix royale.

"La Montagne" Clermont-Ferand, Mars 2001.

Enescu String Quartets: Naxos 8.554721

"The Ad Libitum Quartet does a fabulous job. They

attend to Enescu's endless technical demands with a devotion that transcends to apparent effortlessnes.... You simply have to try it." - Rob Cowan Gramophone May 2001 Editor's Choice.

"Romanian quartet AD Libitum gives us here an intense and fine reading of two Masterpieces of French music." Répertoire (Philippe Simon), May 2000.

"The musicians capture the youthful freshness of Ravel's blossoming melodies with grace and charm, while their precision in the interlocking pizzicatos of the scherzo Reveals it as the sort of musical clockwork in which the composer delighted. The musicians are just as comfortable with this quiet, elusive music [of Faure] as they are with Ravel's extroverted style, savouring its languorous glow." - bn.com (Scott Paulin).

Programma:

Er kan een keuze gemaakt worden uit onderstaande voorstellen

J. Haydn	Kiezen vanaf op.76
L. van Beethoven	op.95
D. Shostakovich	Nr.7 Op.108 of nr.8 op.110
B. Bartok	Strijkkwartet nr.3
G. Verdi	Strijkkwartet in e
B. Smetana	Strijkkwartet nr.1 "From my life"
	-pauze-
L. van Beethoven	Strijkkwartet op. 59. nr.3 "Razomowsky"
J. Sibelius	Strijkkwartet "Voces intimae", op. 56 in d
E. Grieg	Strijkkwartet op. 27, in g
M. Ravel	Strijkkwartet in F



Eeva Koskinen, viool
Katherine Routley, viool
Joël Waterman, altviool
Sebastian Koloski, cello

Veelzijdig, dynamisch, grenzeloos.

Het Utrecht String Quartet is één van de meest gerenommeerde kamermuziekensembles en geniet een internationale reputatie als een veelzijdig en dynamisch ensemble. Hoewel de vier musici van het USQ in Nederland wonen, is hun muzikale wereld grenzeloos. In geen geval wil het ensemble het genre strijkkwartet als een museumstuk behandelen. Veeleer ontdekken de musici, ook in traditionele werken, steeds weer iets nieuws, combineren die met noviteiten, of spelen op ongebruikelijke concertlocaties. Hun uitstekende reputatie in de muziekwereld hebben de leden van het Utrecht String Quartet vooral verkregen door hun zoektocht naar verdwenen of in vergetelheid geraakt repertoire en hun samenwerking met hedendaagse componisten.

Programma 1:

J. Haydn	Strijkkwartet in g, op. 20/3
B. Bartók	Strijkkwartet nr 2 op. 17
-pauze-	
J. Sibelius	Strijkkwartet in d op. 56 'Voces intimae' of
P.I. Tsjaikovsky	Strijkkwartet

Programma 2:

F. Mendelssohn	Strijkkwartet opus 81
J. Verhulst	Strijkkwartet nr 1
-pauze-	
F. Schubert	kwartet in d op. posth. D 810 'Der Tod und das Mädchen'

Programma 3: m.m.v. Hartmut Rohde, altviool

A. Webern	Langsamer Satz
L. v. Beethoven	Strijkkwintet in C op. 29
-pauze-	
S. Tanejev	Strijkkwintet op. 16



Cécile Gouder de Beauregard, viool
Judith Wijzenbeek, altviool
Inge Grevink, cello

Violiste Cécile Gouder de Beauregard, altvioliste Judith Wijzenbeek en celliste Inge Grevink hebben na verscheidene inspirerende muzikale ontmoetingen het Sequenza String Trio opgericht. Zij hebben deelgenomen aan de Internationale Stichting Masterclass Apeldoorn en de International Holland Music Sessions, waar zij lessen kregen van Philippe Graffin en David Takeno. In oktober 2010 bereikten zij de halve finale van het Vriendenkrans Concours. Inmiddels treden zij regelmatig op.

Het Sequenza String Trio stort zich met passie op het ijzeren strijktrio repertoire. Daarnaast is het trio flexibel om een samenwerking aan te gaan met andere musici. Zo hebben zij onlangs gespeeld met onder andere Philippe Graffin, Asdis Valdimarsdottir en Raphael Wallfish.

Programma 1:

J.S. Bach	Selectie uit de Goldbergvariaties (arr. D. Sitkovetsky)
L. van Beethoven	Strijktrio in c opus 9/3
E. von Dohnányi	Serenade voor strijktrio in C opus 10

Programma 2:

F. Schubert	Strijktrio in Bes D 471
G. Kurtág	Signs, Games and Messages voor strijktrio
W.A. Mozart	Divertimento in Es KV 563

Programma 3:

J.S. Bach	Complete Goldbergvariaties (arr. D. Sitkovetsky)
-----------	---



Saskia Viersen, viool
Doris Hochscheid, cello
Niek van Oosterum, piano

Deze doorgewinterde musici studeerden alle drie in Berlijn. Saskia Viersen en Niek van Oosterum studeerden daarvoor beiden aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam, waar zij in 1993 een viool-piano duo vormden. Naast de concerten als duo treden zij ook in andere kamermuziekformaties op. Kathrin Bogensberger, samen met Saskia medeoprichtster van het Athena Quartett, is de celliste van dit kwartet. Het Athena Quartett werkt geregeld met Niek van Oosterum en opereert dan als pianokwintet. Zo is de cirkel weer helemaal rond. Omdat de drie musici erg door elkaar werden geïnspireerd en een vurig pleitbezorger voor de kamermuziek zijn, besloten zij het pianotrio Michelangelo op te richten.

Programma 1: (zonder pauze)

L. van Beethoven	Pianotrio in D op. 70/1 'Geistertrio'
R. Schumann	Thema enkele variaties uit de Geistervariationen bew. voor trio (door Niek van Oosterum)
R. Schumann	Pianotrio nr 2 in F op. 80

Programma 2: (met pauze)

R. Schumann	Fantasiestücke op. 88
F. Mendelssohn	Pianotrio nr 2 in c op. 66
	-pauze-
A. Dvorák	Pianotrio in e op. 90 'Dumky'



Birthe Blom, viool
Katharina Gross, cello
Yoram Ish-Hurwitz, piano

Fresco pianotrio is een splinternieuw ensemble dat korte metten maakt met de opvatting dat moderne muziek ontoegankelijk, toegankelijke muziek oppervlakkig of klassieke muziek elitair is. Het trio mijdt stoffige tradities en platgetreden paden en flirt soms ongegeneerd met andere stijlen als jazz, wereldmuziek of pop. Het kiest echter altijd voor diepte en evenwicht. Daar waar de nadruk ligt op nieuwe muziek, wordt bij voorkeur gekozen voor toegankelijke werken die de musici zelf en daardoor het publiek in het hart weten te raken. Het ijzeren repertoire maakt daarnaast een belangrijk onderdeel uit van het programma. Vaak gebeurt dat op een originele manier, bijvoorbeeld door het plaatsen van klassieke stukken tussen moderne werken in plaats van andersom.

Programma 1: An American in Paris

E. Chausson	Pianotrio in g, op. 3
N. Muhly	Common Ground (2008)
	-pauze-
L. Liebermann	Pianotrio Nr. 1, op. 32 (1990)
C. Debussy	Pianotrio in G
Encore: P. Schoenfield	Café Music (1987)

Programma 2: Sollertinsky remembered

M. Kagel	Pianotrio in drie delen (1985)
W.A. Mozart	Pianotrio in Bes, KV 502
	-pauze-
D. Sjostakovitsj	Pianotrio Nr. 2, op. 67
Encore: C. Saint-Saëns	Danse Macabre (arr.)

Programma 3: Fresco classic

L. van Beethoven	Pianotrio in Es, op. 1/1
F. Martin	Pianotrio sur des mélodies populaires Irlandaises
	-pauze-
F. Schubert	Pianotrio in Bes, op. 100
Encore: J. Mitchell	Little Green (arr.)

eolian blaaskwintet



Karin Leutscher, fluit
Anita Janssen, hobo
Cécile Rongen, klarinet
Lies Molenaar, hoorn
Birgit Strahl, fagot
m.m.v. Jelger Blanken, piano

Het Eolian Ensemble, opgericht in 2004, is een piano-blaaskwintet. Gedreven door de passie voor kamermuziek richt het ensemble zich op concerten voor sextet en kwintet in concertzalen.

De musici werken in vast dienstverband of als freelancers in diverse orkesten waaronder Holland Symfonia, het Radio Filharmonisch Orkest, het Symfonie Orkest Vlaanderen en het Combattimento Consort Amsterdam.

Programma 1: 'Van Hutspot tot Tapas' (kwintet)

J.P. Sweelinck	Thema en Variaties op 'Mein Junges Leben hat ein End'
H.Villa Lobos	Quintete en forme de chorus
	-pauze-
D. Milhaud	La Cheminée du Roi René
V. Coleman	Afro-Cuban Concerto
A. Piazzolla	Libertango

Programma 2: 'Once upon a time...' (kwintet)

A. Piazzolla	Libertango
S. Barber	Summer Music
	-pauze-
L. Bernstein	West Side Story
V. Coleman	Afro-Cuban Concerto

Programma 3: 'Franse juwelen' (sextet)

M. Ravel	Tombeau de Couperin/ C. Debussy Childrens Corner
J. Jongen	Rhapsody
	-pauze-
F. Poulenc	Sextet
J. Françaix	Sextet

fuego latino

klassiek met een vleugje passie



Wilma Bierens, zang
Andrea Bentivoglio, viool
Jacqueline Edeling, bandoneon en accordeon
Marjolein Bakker, piano
Sylvia Maessen, contrabas

Fuego Latino, de goede verstaander begrijpt dat er straks vuur en melangolie op het podium staat! Vijf vrouwen, vijf eigen temperamenten, en vooral ook vijf volstrekt unieke talenten, samengeballd tot Latijnse passie met een klassiek karakter. Wat u hoort en ziet is niet alleen muziek, het is gedrevenheid en sensualiteit, het is ongeremde vreugde en diepgevoeld verdriet. Zonder deze jaloersmakende mengeling van gevoelens zouden Zuid-Europa en Zuid-Amerika simpelweg niet bestaan...

Fuego Latino is pure verleiding, laat uzelf gaan, zet uw hoofd stil en open uw hart.

Van Caccini tot Piazzolla, van Puccini tot Gershwin, de bevoegen musiciennes van Fuego Latino veranderen u in een warmbloedige romanticus.

U feest met ze mee, uw passie krijgt vrij baan om plotseling om te slaan in een allesoverheersende melancholie. Oh feestelijk treurig leven, hoe onvatbaar ben je in je verwarrende tegenstellingen. Maar juist daarin schuilt de prikkelende spanning van de muziek van Fuego Latino.

De muzikale omarming wordt somt onderbroken voor een praatje tussendoor. Het brengt u even terug op de wereld, heel even maar.

Programma: (met nieuw repertoire)

Het programma van Fuego Latino bestaat uit Zuid-Europees en Zuid-Amerikaans klassiek en licht repertoire van de componisten: A. Piazzolla, C. Guastavino, G. Gershwin, G. Caccini, L. Bernstein, H. Villa-Lobos, A. Ramirez, M. de Falla, J. Rodrigo.



Nienke Oostenrijk, sopraan
 Pauline Oostenrijk, hobo en altblokfluit
 Maarten Jansen, violoncello
 David Jansen, klavecimbel

Georg Philipp Telemann (1681-1767) was vermoedelijk de meest productieve componist ooit. Hij experimenteerde met componeren in verschillende stijlen, schreef muziektheoretische verhandelingen, discussieerde met musici en muziektheoretici, schreef huismuziek met toelichting voor amateurs en nota bene drie autobiografieën. Zijn omvangrijke oeuvre omvat opera's, veel kerkmuziek (waaronder cantates, oratoria, passiemuziek, motetten en psalmen), alsook een groot aantal (meer dan 1000) instrumentale werken, zowel kamermuziek als orkestmuziek.

In "De Temperamenten van Telemann" belicht het Ensemble Oostenrijk-Jansen de enorme veelzijdigheid van deze componist. Naast enkele liederen uit "Singe-, Spiel- und Generalbaß Übungen" hoort u een religieuze cantate die niet alleen voor in de kerk, maar ook nadrukkelijk als 'huismuziek' is gecomponeerd, instrumentale solo's, twee sonates en een wereldlijke cantate die over het herdersleven gaat. Muziekstukken van één componist, in afwisselende bezettingen, en met totaal verschillende temperamenten.

Programma: "De Temperamenten van Telemann"

- Cantate "Umschlinget uns, ihr sanften Friedensbande"
(sopraan, hobo en basso continuo)
- Fantasia voor klavecimbel solo uit:
"Singe-, Spiel- und Generalbaß Übungen":
Neues, Mutter-Söhne, Die Einsamkeit &
Behertzter Freyer
- Sonate in e (uit Essercizii Musici), voor hobo en bc
- Cello Sonate in D, TWV 41:d6
- Fantasia voor altblokfluit solo
- Cantate "Die Landlust" TWV 20:3
voor sopraan, altblokfluit en bc



Emi Ohi Resnick, viool
 Mikhail Zemtsov, altviool
 Pamela Smits, cello
 Quirijn van Regteren Altena, contrabas
 Maarten den Hengst, piano

Pentachord, een rij van vijf snaren.
 Vijf gerenommeerde musici hebben dit ensemble
 opgericht met gezamenlijke passie voor kwintetten.

Dit jaar worden weer programma's romdom Schubert's Forellenkwintet gebracht. Ondermeer twee kwintet programma's in combinatie met Schumann's pianokwartet. Met deze kwintet combinatie kun je alle kanten op, van duo's tot pianokwintet en dat veelzijdige willen de musici ook graag uitstralen.

Speciaal voor komend seizoen uit te breiden met Giles Francis op viool en altviool.

Programma 1: 'Fantasia'

- | | |
|--------------|---|
| M. Haydn | Divertimento voor altviool, cello
en contrabas |
| A. Schönberg | Fantasia voor viool en piano
op. 47 |
| E. Zemtsov | Melodia in Oude Stijl voor
altviool en piano |
| G. Rossini | Duet in D voor cello en contrabas |
| | -pauze- |
| F. Schubert | "Forellenkwintet" |

Programma 2:

- | | |
|---------------------|-------------------|
| R. Vaughan Williams | Kwintet in c |
| | -pauze- |
| F. Schubert | "Forellenkwintet" |

Programma 3: m.m.v. Giles Francis, viool & altviool

- | | |
|----------------|--------------------------------|
| A. Dvorák | Strijkwintet nr. 2 in G op. 77 |
| | -pauze- |
| F. Mendelssohn | Pianosextet in D op. 110 |



**ca. 15 talentvolle jonge strijkers
o.l.v. Coosje Wijzenbeek**

The Fancy Fiddlers is een strijkersgroep, die bestaat uit ca. 15 jonge talentvolle leerlingen van de Hilversumse vioolpedagoge Coosje Wijzenbeek. Toen zij in 1984 werden uitgenodigd een concert te geven in Hongarije in het kader van een uitwisseling, was het animo om mee te mogen zo groot, dat ensemblespel de enige oplossing leek. Dat gezamenlijk optreden was dermate succesvol dat er sindsdien regelmatig concerten worden gegeven. Op het programma staat dan kamermuziek in diverse bezettingen, afgewisseld met solo's voor viool en piano. De kinderen variëren in leeftijd tussen de zes en achttien jaar en komen uit het hele land wekelijks naar Hilversum voor hun vioollessen. Uit de Fancy Fiddlers zijn al diverse musici en ensembles voortgekomen die hun weg naar de concert podia inmiddels hebben gevonden (zoals violistes Janine Jansen, Hebe Mensinga, cellist Maarten Jansen, ensemble Pavone, Quartetto Sabato e.v.a.). De Fancy Fiddlers traden op met o.a. Herman Krebbers, Isabelle van Keulen en Jaap van Zweden. Er werden tournees gemaakt naar Hongarije, Duitsland, China, Istanbul en de U.S.A.

Coosje Wijzenbeek studeerde viool bij Davina van Wely aan het Conservatorium van Amsterdam. Al op jeugdige leeftijd had de pedagogie haar speciale belangstelling. Na een aantal jaren in de praktijk werkzaam te zijn geweest met het spelen in diverse ensembles en in het Radio Filharmonisch Orkest, heeft Coosje zich geheel aan het lesgeven gewijd.

Programma:

Werken voor strijkensemble, strijkkwartet, viool & piano van o.a.: Telemann, Vivaldi, Mozart, Bach, Dvorák, de Sarasate, Wieniawski, van Bree e.v.a.

Peter Brunt/Derk Lottman, viool
Lysande Donoso, bandoneon
Christiaan van Hemert, viool
Berdien Vrijland, altviool
Teije Hylkema, cello
Daniël Lehman, contrabas
Vaughan Schlepp, klavecimbel
Margreet Markerink, piano

Four seasons brengt een interessant, afwisselend en verrassend programma. Zo worden zowel Vivaldi's als Piazzolla's "Vier Jaargetijden" gespeeld en toegelicht en zal men tot de ontdekking komen dat ondanks de verschillende achtergrond en stijl van de componisten ze toch compositorisch veel met elkaar te maken hebben. Het ensemble bestaande uit strijkkwartet, contrabas, piano/klavecimbel wordt voor de gelegenheid aangevuld met violsolist Peter Brunt en bandeonist/violist Christiaan van Hemert. De musici hebben reeds hun sporen verdiend in de klassieke muziek en zijn ook specialisten in de speciale technieken en speelstijlen van de Argentijnse tango.

Het programma "De vier Jaargetijden" wordt aangevuld met boeiend repertoire van enkele componisten als Edward Elgar en Erich Korngold. Beide componisten staan bekend om hun lyrische melodieën en rijke harmonieën. Korngold gebruikte zijn talenten vooral voor het ondersteunen van dramatische scènes op het witte doek en behoort tot de pioniers van dit genre. De bekende filmcomponist John Williams is de belangrijkste navorger van Korngold en ook van hem zullen enkele werken ten gehore worden gebracht.

Programma: "De Vier Jaargetijden"

A. Vivaldi	De vier jaargetijden
	-pauze-
A. Piazzolla	Estaciones Porteñas (vier jaargetijden)

ensemble lumaka

harptrio lumaka



Jana Machalett, fluit
Eke van Spiegel, viool
Martina Forni, altviool
Örs Kőszeghy, cello
Miriam Overlach, harp

Jana Machalett, fluit
Martina Forni, altviool
Miriam Overlach, harp

'Technisch gaaf, muzikaal intelligent en emotioneel gedreven...' (Eindhovens Dagblad 2009)

Het in 2004 opgerichte Trio Lumaka met Jana Machalett, fluit, Martina Forni, altviool, en Miriam Overlach, harp, trad o.a. op in het Festival Peter de Grote (Groningen), de Muzikale Zomer in Oostfriesland en in de Kleine Zaal van het Concertgebouw, op de Uitmarkt en het Grachtenfestival (Amsterdam).

Gelauwerd met diverse jury- en publieksprijzen behoort Ensemble Lumaka tot één van de meest succesvolle jonge ensembles in Nederland. Voor het seizoen 2008-09 werd het ensemble uitverkoren voor deelname aan de concertserie Het Debuut en verzorgden de musici optredens op de belangrijkste Nederlandse podia. Na afloop kreeg het kwintet de publieksprijs voor het best debuterende ensemble toegekend.

Programma 1: 'Vive la France!'

C. Debussy	Sonate
G. Fauré	Pièce
C. Debussy	Childrens corner

-pauze-

A. Jolivet	Incantation
C. Saint-Saëns	Fantaisie op. 95
A. Jolivet	Petite suite

Programma 2: 'Suite, Sonate, Serenade'

G.P. Telemann	Sonate in c
P. Hindemith	Sonate
J.S. Bach	Suite nr 2 in d
M. Moreno-Buendia	Suite popular española

-pauze-

G.F. Händel	Suite in G
A. Jolivet	Petite suite

Programma 3: "Fantasie"

G.P. Telemann	Sonate in c
C. Saint-Saëns	Fantaisie op. 95
J. Jongen	Deux pièces en trio
W. Alwyn	Naiades Fantasy Sonata

-pauze-

G.P. Telemann	Fantaisie nr. 10
G. Fauré	Fantaisie
G.P. Telemann	Fantaisie in b
J. Ibert	Deux Interludes

Programma 1:

PA. Roussel	Sérénade
L. Lajtha	delen uit 'Marionettes' op. 26

-pauze-

J. Jongen	Concert à cinq
B. Bartók	Rumanian dances (arr. voor kwintet)

Programma 2:

B. Bartók	Roemeense dansen voor fluit, harp en strijktrio
-----------	--

(arr.)

E. Dohnányi	Serenade voor strijktrio
-------------	--------------------------

-pauze-

P. Eötvös	Psy voor fluit, cello en harp
L. Lajtha	Marionettes voor fl., harp en str. trio

Kerstprogramma met fluit, cello en harp

"Noël de France"

A. Jolivet	Pastorale de Noël
C. Debussy	Sonata, cello en piano
C. Saint-Saëns	Fantaisie op. 124

-pauze-

J.-M. Vaccaro	"Petite Suite de Noël"
---------------	------------------------



Lars Wouters van den Oudenweijer, klarinet
Larissa Groeneveld, cello
Ellen Corver, piano

Vernoemd naar de zoon van Osiris, speelt het Horus trio in seizoen 2012/2013 een Frans programma.

Vincent d'Indy (1851-1931) schreef in 1887 zijn trio in Bes, een groot werk dat doet denken aan een symfonie van zijn leraar César Franck.

Werk van de vergeten Franse 19e eeuwse componiste Louise Farrenc (1804-1875) wordt steeds meer herontdekt. Door haar verworven roem als concertpianiste, wist ze een positie te bemachtigen op het Parijse conservatorium, in een tijd waarin alleen mannen werden toegelaten!

In eerste instantie dacht Gabriel Fauré (1845-1924) zijn enige werk voor pianotrio te schrijven voor de bezetting zoals die van het Horus trio. Om het werk succesvoller te maken verruilde hij de klarinet voor de viool. Desalniettemin een werk wat ook met de klarinet volstaat!

Programma: 'Frans sentiment'

L. Farrenc	Trio in Es op. 44 voor piano, klarinet en cello
G. Fauré	Trio voor piano, viool (klarinet) en cello
	-pauze-
V. d'Indy	Trio in Bes op. 29 voor klarinet, cello en piano

Jed Wentz, traverso
Michael Borgstede, klavecimbel
Job ter Haar, cello

Musica ad Rhenum is een van de meest opwindende en controversiële Oude Muziek - ensembles van dit moment, en is, volgens "BBC Music Magazine", de voorhoede van een nieuwe generatie musici die streven naar de meest authentieke vorm van uitvoeren. Artistiek leider van de groep is de virtuoze fluitist en dirigent Jed Wentz, die wel beschreven is als: "de koning van de fluitisten" (Sydney Tribune), "een geboren dichter" (Boston Globe) en "een frisse bries" (Volkskrant, Amsterdam). De nieuwste CD van Jed Wentz, met de complete kamermuziek met fluit van J.S. Bach, werd onlangs bekroond met een "Diapason d'Or".

Programma 1: 'La Flûte Allemande'

m.m.v. Marion Moonen, traverso

Th. Schwartzkopf	Sonate in G (2 traversi & bc)
W. F. Bach	Duet in e (2 traversi)
G. F. Händel	Sonate in e (traverso & bc)
G. Ph. Telemann	Triosonate in D uit "Tafelmusik"
	-pauze-
J. S. Bach	Partita in a (traverso solo)
J.S. Bach	"Fantasia chromatica" BWV 903 (klavecimbel solo)
G. Ph. Telemann	Kwartet in d (violoncello, 2 traversi & bc)

Programma 2: Locatelli en Leclair

beroemde componisten in 18e-eeuws Nederland

Jean-Marie Leclair	Sonate in e (traverso & bc)
P. Locatelli	Sonate in D (traverso & bc)
Jean-Marie Leclair	Sonate in C (traverso & bc)
	-pauze-
P. Locatelli	Sonate in F (traverso & bc)
G. F. Händel	Suite in E (klavecimbel solo)
Jean-Marie Leclair	Sonate in G (traverso & bc)



Bas Verheijden, piano
Niek van Oosterum, piano

Zowel Bas Verheijden als Niek van Oosterum zijn in 1974 geboren, respectievelijk in Zeist en Den Helder. Beiden studeerden bij de beroemde pianopedagoog Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam. Samen wonnen ze in 1998 de Gouden Vriendenkrans op het concours van de Vereniging Vrienden van het Concertgebouw. Later dat jaar maakten Bas en Niek hun debuut als duo in de Grote Zaal van het Concertgebouw. Inmiddels hebben ze in vele series opgetreden.

Programma 1: "Danza!"

M. Ravel	Rhapsodie Espagnol
A. Piazzolla	Le Grand Tango
-pauze-	
S. Rachmaninov	Symphonic Dances

Programma 2: "Brahms en tijdgenoten"

J. Brahms	Variaties op een thema van Schumann op. 23
F. Chopin	Rondo op. 73
A. Arensky	Suite nr. 4
J. Brahms	Sonate op. 34 (nach dem Quintett)



YooSeon Lee, piano
Niek van Oosterum, piano

Programma 1: (piano vierhandig)

R. Schumann	Bilder aus Osten op. 66
J. Brahms	Variationen über ein Thema von Schumann op. 23
-pauze-	
R. Schumann	Klavierquintett (bew. Clara Schumann)

Programma 2: Wiener Abend (piano vierhandig)

W.A. Mozart	Sonate in D KV 381 (Duet)
W.A. Mozart	Fantasie in c (YooSeon Lee)
W.A. Mozart	Sonate in C KV 521 (Duet)
-pauze-	
F. Schubert	Marche militaire nr I D 733 (Duet)
F. Schubert	Sonate in a D 784 (Niek van Oosterum)
F. Schubert	Fantasie in f D 940 (Duet)



Jolente de Maeyer, viool
Nicolaas Kende, piano

Jolente De Maeyer werd geboren in 1984 te Brussel. Ze begon op vierjarige leeftijd vioolles te volgen bij Johan Lommelen en volgde daarnaast ook pianoles. Toen ze 14 jaar was werd ze uitgenodigd om haar muziekstudies voort te zetten op de Yehudi Menuhin School in Engeland. Gedurende vier jaar studeerde ze daar eerst bij Simon Fischer en later bij Natasha Boyarsky. Jolente werd recent toegelaten tot de Muziekkapel Koningin Elisabeth.

Nicolaas Kende werd geboren in 1981 in een muzikantenfamilie. Op 5 jarige leeftijd startte hij met piano. Hij studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jan Wijn en aan het Conservatorium van Antwerpen, waar hij naast piano nog orgel volgde bij Joris Verdin. Hij vervolgde zijn studies aan de "Hochschule für Musik und Theater München" bij Elisso Wirssaladze, waar hij in 2007 zijn Masterklassen-diploma behaalde. Daarnaast kreeg hij nog onderricht van persoonlijkheden als D.Bashkirov, A.Ciccolini, M.Perahia, D.Alexeev en Radu Lupu.

Programma 1:

A. Schnittke	Suite in old style
P.I. Tsjaikovsky	Souvenir d'un lieu cher opus 42
-pauze-	
S. Rachmaninov	Vocalise
S. Prokofjev	Sonate nr 2 in D opus 94bis

Programma 2:

C. Debussy	Sonate in g
I.F. Strawinsky	Suite Italienne
-pauze-	
R. Strauß	Sonate in Es opus 18



Mathieu van Bellen, viool
Jaap Kooi, piano

Mathieu van Bellen begon met vioolspelen toen hij vier jaar was. Hij kreeg eerst les van Nienke Schepman en daarna aan de Academie voor Woord, Muziek en Dans in Sint Niklaas van Nico Baltussen.

In februari 2000 werd hij uitgenodigd te studeren aan het Conservatorium van Amsterdam. Van september 2002 tot augustus 2006 studeerde hij, mogelijk gemaakt door een studietoelage van de VandenEnde Foundation, aan de Cheltham's School of Music in Manchester bij Jan Repko.

Momenteel studeert Mathieu aan het Royal College of Music in London bij de violist Itzhak Rashkovsky, met hulp van een beurs van RCM.

Programma 1:

J.S. Bach	Sonate voor viool en piano in f
L.van Beethoven	Vioolsonate nr.5 op. 24 in F (Frühling)
-pauze-	
S. Prokofjev	Vioolsonate nr.1 in f, op. 80
C. Saint-Saëns	Intro et Rondo capriccioso

Programma 2:

W.A. Mozart	Vioolsonate in Es KV 482
S. Prokofjev	Cinq Mélodies
C. Debussy	Vioolsonate
-pauze-	
C. Franck	Sonate in A

Programma 3:

L. van Beethoven	Vioolsonate nr. 1 op. 12.1 in D
B. Bartók	Vioolsonate nr.1
-pauze-	
F. Poulenc	Vioolsonate
M. Ravel	Tzigane
en/of	
C. Saint-Saëns	Intro. et Rondo capriccioso



Birthe Blom, viool
Christopher Devine, piano

*“Gerijpte Birthe Blom toont zich een ware violistpersoonlijkheid.” en
“Vele facetten van het spel beheerst zij, maar bovenal weet zij een zaal te beroeren”.*

De vaak als “een natuur talent” omschreven violiste Birthe Blom studeerde acht jaar aan de afdeling Jong Talent in Amsterdam. Daarna vervolgde zij haar opleiding in Lausanne, waar zij in 2009 als student van de befaamde violist Pierre Amoyal haar studie cum laude en met een unaniem toegekend eindcijfer 10 afrondde. Tijdens haar studie won Birthe veel 1e prijzen bij nationale en internationale concoursen. Zo won zij bijvoorbeeld in 2005 het Nationaal Violconcours Oskar Back en in 2009 de prijs van de stad Salzburg van het Mozarteum.

Birthe bespeelt de ex-Paul Godwin Stradivarius en de Sartory strijkstok van Herman Krebbers.

Programma 1: ‘Let’s Dance!’

L. van Beethoven	Sonate nr 9 in A opus 47 ‘Kreutzer’
F. Chopin	2 Walsen (pianosolo)
P.I. Tsjaikovsky	Valse scherzo
	-pauze-
D. Milhaud	Le boeuf sur le toit
Th. Loevendie	Dance (violsolo)
A. Piazzolla	Histoire du tango

Programma 2:

‘Onder invloed’ (van jazz en drank)

E. Schulhoff	Suite voor viool en piano
Th. Loevendie	Aksak en Shuffle
D. Milhaud	Le boeuf sur le toit
	-pauze-
M. Ravel	Sonate in G
G. Gershwin	Porgy and Bess

Mikhail Zemtsov, altviool
Hanna Shybayeva, piano

In de muziek, net als in de andere kunsten, zijn er "echte" (authentieke) en "neppe" stukken zoals citaten en variaties op een thema van een beroemde opera.

Maar... "nep" in dit geval betekent niet dat het om een minderwaardig muziekstuk gaat. Integendeel. Vaak zijn de stukken juist veel rijker geworden door deze variaties.

Bij dit concertprogramma mag u daar zelf een oordeel over vellen. En laat u het vooral na afloop weten!

Programma: “Genuine & Fake”

A. Werkman	Suite voor altviool en piano
J.S. Bach	Prelude en Fuga (Piano Solo)
E. Villa Lobos	Bachianas Brasileiras nr. 5 (altviool/piano)
I. Albeniz	Mallorca
R. Schtschedrin	In de stijl van Albeniz
	-pauze-
J. Hummel	Fantasia
D. Sjostakovitsj	Prelude (originele versie)
D. Sjostakovitsj	Prelude (bew. voor altviool en piano)
M. Kugel	Prelude Ysaye (altviool solo)
E. Zemtsov	Melodia in oude stijl (altviool/piano)
Bizet-Waxman	(arr. M.Kugel) Carmen Fantasie



Pamela Smits, cello
Quirijn van Regteren Altena, contrabas

Pamela Smits, geboren te Ottawa, Canada, groeide op in Nederland. Zij begon haar cellostudie op jonge leeftijd bij de Tsjechische cellist Jiri Prchal aan het Stedelijk Conservatorium te Leeuwarden. Nadat zij als 19-jarige het diploma Docerend Musicus had behaald, vervolgde ze haar studie aan het Sweelinck Conservatorium Amsterdam bij de toenmalige solocellist van het Koninklijk Concertgebouworkest Jean Decroos, bij wie zij afstudeerde met het diploma Uitvoerend Musicus.

Quirijn van Regteren Altena, bassist van het Schönberg Ensemble en solobassist van het Residentie Orkest, studeerde aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Anthony Woodrow. Hij vervolgde zijn studie aan de University of Hartford bij contrabasvirtuoos Gary Karr.

Verscheidene componisten hebben solostukken voor hem geschreven. In 1996 verscheen een CD met 20e eeuwse muziek voor contrabas en piano op het Engelse label Olympia.

Als docent is hij verbonden aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag.

Programma:

J. Barrière	Sonate à deux
J. Massenet	Duo voor contrabas en cello
J. Hanuš	Divertimento in pensieri
J. Golterman	'Souvenirs de Bellini'
	für Violoncello and Kontrabass
	-pauze-
R. Lemos	Folklore-Duette aus Südamerika
A. Schnittke	'Hymnus II'
	für Violoncello und Kontrabass
G. Rossini	Duet in D
	voor cello en contrabas



Elske Tinbergen, cello
Jörn Boysen, klavecimbel

Het duo Tinbergen/Boysen kan inmiddels op acht seizoenen vol interessante en verrassende programma's terugkijken. Als specialisten in de historische uitvoeringspraktijk delen ze resultaten uit eigen onderzoek op onderhoudende manier met het publiek en leggen ze door hun enthousiaste spel de ziel van zowel de muziek als de instrumenten bloot. Speciale aandacht besteden ze daarbij aan muziek uit de Nederlanden. Zo heeft het publiek de mogelijkheid om van zelden geprogrammeerde onbekende werken van o.a. Willem de Fesch en Pieter Bustijn te genieten.

Programma:

Barokmuziek voor cello-achtige instrumenten.

Elske Tinbergen doet promotieonderzoek naar de verschillende verschijningsvormen van de violoncello en de bijbehorende muziek uit de periode 1600 tot 1800. Tijdens de concerten worden verschillende cello-achtige instrumenten bespeeld, zoals de kleine 5-snarige cello en een 4-snarig instrument met een afwijkende snaarstemming.

Voorbeelden van composities die gespeeld worden zijn: Gabrielli Sonate (4-snarig met afwijkende snaarstemming), J.S. Bach Cellosuite BWV 1012 (5-snarig), Magito Sonate (4-snarig).

Daarnaast is er speciale aandacht voor de weinig bekende maar verrassende Nederlandse muziek uit die tijd. Bij ieder instrument wordt kort wat verteld over de geschiedenis en de speelwijze. Naast de continuorol van het klavecimbel zal het instrument ook solistisch te horen zijn (Cello, cello piccolo, klavecimbel, klavichord)



Szymon Marciniak, contrabas
Yoram Ish-Hurwitz, piano

De contrabas is slechts zelden solistisch te horen op het concertpodium. De gevierde concertbassist Szymon Marciniak weet echter als geen ander de veelzijdigheid ervan over het voetlicht te brengen. Met een veelkleurig palet aan stijlen dat het programma rijk is, neemt hij het publiek mee op een ontdekkingsreis vol verrassingen en laat het kennismaken met vele onvermoede kanten van dit fascinerende instrument.

Het programma opent met Four Episodes van Christopher Benstead. Zowel in dat werk als in Frank Proto's Sonate zijn duidelijke jazzinvloeden te horen. Proto gaat echter vrij en quasi improviserend te werk, terwijl Benstaeds compositie vormelijker is, bijna neoklassiek.

Heel anders is de Sonate van de František Hertl. Dit laat-romantische werk is doordrenkt met Boheems temperament en Tsjechische folklore.

Het wordt voorafgegaan door Jeux d'eau à la Villa d'Este van Franz Liszt, een briljant solowerk voor piano, geïnspireerd door de prachtige fonteinen van de Villa d'Este in Tivoli nabij Rome.

Na Proto's Sonate, een contrastrijk werk dat hij in 1963 voor zijn eigen eindexamen schreef, eindigt het recital met de romantische en virtuoze Tarantella van Reinhold Gliere.

Programma:

C. Benstead	Four Episodes (selectie)
F. Hertl	Sonata
F. Rabbath	Poucha Dass (contrabas solo)
F. Liszt	Jeux d'eau à la Villa d'Este (piano solo)
F. Proto	Carmen Fantasy (selectie)
	Sonata
R. Gliere	Tarantella op. 9 nr. 2



Pauline Oostenrijk, hobo
Ivo Janssen, piano

Als winnares van de Nederlandse Muziek Prijs 1999 en tal van andere nationale en internationale prijzen heeft Pauline haar naam als hobosoliste in binnen- en buitenland al lang en breed gevestigd. Haar uitgebreide discografie omvat opnamen van soloconcerten (o.a. met Amsterdam Sinfonietta), kamermuziek (o.a. met het Utrecht String Quartet) en de belangrijkste werken voor hobo en piano (met Ivo Janssen). Ze is solohoboïste van het Residentie Orkest en hoofdvakdocent hobo aan het Conservatorium van Amsterdam.

Ivo Janssen studeerde bij Jan Wijn aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam.

Voor Globe maakte hij een aantal CD's met werken van o.a. Brahms, Prokofjev, de preludes op. 28 van Chopin en de Ludus Tonalis van Hindemith.

In de loop van een aantal jaren zal hij het complete werk voor klavier van J.S. Bach uitvoeren en op CD zetten. In februari 1998 verscheen de eerste CD in deze serie. Inmiddels zijn de eerste acht opnames in deze cyclus voltooid.

Programma:

J. Bach	Sonate in G BWV 1020
W.A. Mozart	Sonate in F KV 377
R. Schumann	Adagio & Allegro opus 70
	-pauze-
B. Britten	Temporal Variations
P. Haas	Suite



Arno Bornkamp, sopraan-, alt-, bariton- en schuifsax
Ivo Janssen, piano

Claude Debussy (1862-1918) en Maurice Ravel (1875-1937) waren de belangrijkste componisten in Frankrijk rond de vorige eeuwwisseling. In 2012 is Debussy 150 jaar geleden geboren en Ravel 75 jaar geleden gestorven. Genoeg reden om beiden in één programma in het zonnetje te zetten.

In de versie voor saxofoons en piano werpen Bornkamp en Janssen een nieuw licht op de composities van Debussy en Ravel (die overigens beiden de saxofoon goed kenden en meermaals hebben gebruikt in orkestwerken).

Programma:

C. Debussy	Prélude à l'Après-midi d'un Faune voor sopraansaxofoon en piano (arr. Samazeuilh/Bornkamp)
M. Ravel	Ma Mère l'Oye voor sopraansaxofoon en piano (arr. Christoph Enzel)
C. Debussy	Six Epigraphes Antiques voor altsaxofoon en piano (arr. K.-I. Isoda)
	-pauze-
M. Ravel	Suite uit L'enfant et les ortilèges' voor sopraan-, alt-, bariton-, en schuifsaxofoon (samenstelling Wijnand van Klaveren)
M. Ravel	Pavane pour une Infante Défunte voor sopraansaxofoon en piano (arr. Bornkamp-Janssen)
C. Debussy	Première Rapsodie voor sopraansaxofoon en piano

Ter gelegenheid van dit programma presenteert het Duo Bornkamp-Janssen twee nieuwe CD's met muziek van resp. Debussy en Ravel.



Lars Wouters van den Oudenweijer, klarinet
Dirk Luijmes, harmonium

Een harmonium, ook wel 'traporgel' genoemd, is een toetsinstrument dat gerekend wordt tot zowel de lamellofonen als de aerofonen.

Het geluid wordt geproduceerd doordat lucht uit de balg langs metalen tongetjes geleid wordt (drukwind = bovendruk), of door een balg langs dergelijke tongetjes gezogen wordt (zuigwind = onderdruk). De luchttoevoer wordt in gang gezet bij het indrukken van een toets op een klavier.

De balg wordt gewoonlijk voorzien van lucht door een tweetal pedalen. Veelal zijn net als bij een orgel registers aanwezig waarmee de lucht naar verschillende groepen van tongetjes geleid kan worden, ten behoeve van de klankkleur en het volume. Harmoniums kunnen meerdere manualen en registers bevatten.

Programma:

"Een muzikaal pad door Oost-Europa"

Een reis oostwaarts, waarbij twee bijzondere gidsen de handen ineenslaan: een klarinettist en een harmoniumspeler. We volgen de loop van de Moldau, bezoeken de Boheemse wouden en trekken verder naar de Hongaarse poesta's en de stegen van Budapest. Onderweg genieten we van de aanstekelijke en melancholische klanken van beroemde Tsjechische meesters als Antonin Dvořák en Leos Janacek. Béla Bartók zet authentieke volksmuziek naar zijn hand, en onbekendere Slavische meesters komen meeslepend uit de hoek. Vitáme vás!

B. Bartók	Roemeense Dansen Sonatine Suite Paysanne
A. Dvořák	Sonatine opus 100 Slavische Dansen
L. Janáček	Op een overwoekerd pad
M. Rózsa	Sonate



Van Amsterdam Duo

Jeanine van Amsterdam, viool

Vincent van Amsterdam, accordeon

Het Van Amsterdam Duo, ontstaan in 2004, is een bijzondere en unieke combinatie van de instrumenten accordeon en viool. Dit kamermuziekduo verzorgt een afwisselend en verrassend programma, met hun perfect samenspel en hoogwaardige interpretatie weten zij het publiek aan zich te binden. De klankkleuren van de twee instrumenten smelten zeer goed samen, de musici voelen elkaar feilloos aan. In 2009 behaalden Vincent en Jeanine een 2e prijs op het Prinses Christina Concours regio West, daarnaast behaalden zij een 1e prijs op het Nationaal Accordeon en Kamermuziek Concours te Amstelveen. In 2010 wonnen zij, tijdens de Coupe Mondiale in Kroatië een 3e prijs in de Internationale Kamermuziekklassie. In 2010 is hun eerste CD onder de naam 'A Flight Beyond The Time' uitgebracht. Op de CD staan duowerken alsmede solo repertoire van Vincent van Amsterdam.

Het repertoire van het Van Amsterdam Duo omvat een breed scala aan muziekstijlen, van Barok tot Modern en Tango. Hieronder vind u een programmavoorbeeld met een grote diversiteit aan composities.

Programma:

G. Frescobaldi	Sonate
A. Vivaldi	Zomer uit Vier Jaargetijden
S. Nielsen	Reflekser
A. Schnittke	Suite im alten Still
A. Piazzolla	Nightclub
P. de Sarasate	Zigeunerweisen
	-pauze-
C. Meijering	A bird eye view
A. Piazzolla	Milonga en Re
J.S. Bach	Sonate nr 4
B. Bartók	Roemeense Volksdansen
V. Zubitsky	Finale uit Karpatian Suite

Esra Pehlivanli, altviool

Marko Kassl, accordeon

In 2004 begonnen de Turkse altvioliste Esra Pehlivanli en de Oostenrijkse accordeonist Marko Kassl als duo kamermuziek te maken.

Esra voltooide haar opleiding bij Michael Kugel aan het Conservatorium te Gent en het Conservatorium van Maastricht met onderscheiding. Marko studeerde bij Mie Miki-Schenck en voltooide zijn opleiding ook met onderscheiding aan het conservatorium van Dortmund. In 2002 zette zij het prestigieuze "Premio Valentino Bucchi International Viola Competition" in Rome op haar naam. Marko Kassl won in 1990 de derde prijs op het "International "ProLoco" competition" in Camalo (Italië), in 1998 de eerste prijs op het "Österreichischen Akkordeonwettbewerb" en in 2002 de tweede prijs op het "3rd JAA accordion competition" in Tokyo.

Programma: "Moods and Modes"

J. Dowland	Flow my tears
B. Britten	Lachrymae Op.48
I. Stravinsky	Introduzione
	Serenata
	Tarantella
	Gavotta, con due variazioni
	Minuetto e Finale
	Suite Italienne
	-pauze-
N. Huijbregts	Falsche Tango
G. Beljon	Bye...
S. Wullur	Moods and Modes
A. Piazzolla	Nightclub



Birthe Blom, viool
Edgar Pujol, viool

Birthe Blom en Edgar Pujol zijn niet alleen in het dagelijks leven partners, maar vormen ook in muzikaal opzicht een hecht duo. Zij leerden elkaar kennen in Lausanne, waar de uit Spanje afkomstige Edgar Pujol, net afgestudeerd aan de Menuhin Academy, zich verder bekwaamde bij de beroemde violiste Pierre Amoyal. Daar leerde hij Birthe Blom kennen.

Na het succesvol afsluiten van hun studie, besloten zij zich als duo te presenteren. Inmiddels hebben zij reeds veel samengespeeld tijdens concertseries en op festivals.

In een gevarieerd programma neemt dit duo u mee in de rijkdom van het repertoire voor strijkduo's en vioolsolo. Daarnaast laten zij prachtige bewerkingen van beroemde composities voor deze combinatie horen. Voor de pauze barok- en klassieke composities, na de pauze energieke en humoristische werken voor twee violen uit 20e eeuw in combinatie met een kort onlangs gecomponeerd werk voor viool solo van de Spanjaard Blai Soler.

Programma:

A. Corelli	La follia (bewerking voor twee violen)
H.I. Biber	Passagaglia voor viool solo
L. Boccherini	Duo voor twee violen
W.A. Mozart	enkele bewerkingen van bekende aria's
	-pauze-
B. Soler	vioolsolo
S. Prokofjev	enkele delen uit sonate voor twee violen
R. Zwartjes	Duo voor twee violen
B. Bartók	selectie uit duo's voor twee violen



Quirine Scheffers, viool
Izhar Elias, gitaar

Geïnspireerd door de impressionistische klanken van het Franse repertoire en de 150e verjaardag van Claude Debussy besloten Izhar Elias, kersverse winnaar van de Nederlandse muziekprijs en Quirine Scheffers, violiste van het Odyssey Pianotrio, een programma samen te stellen rondom deze bijzondere Franse componist. Het programma wordt geopend met de ouverture van de 19e eeuwse Pierre Porro, componist en uitgever van het modieuze Le Journal de Guitare.

De Spaanse componist Manuel de Falla verbleef van 1904 tot 1914 in Parijs, waar hij sterk beïnvloed werd door Claude Debussy en Maurice Ravel. Deze invloeden zijn duidelijk hoorbaar in de Hommage à Debussy voor gitaar solo.

Tijdens de wereldtentoonstelling in 1889 kwam Debussy in aanraking met Spaanse en ook Javaanse muziek. Hierdoor lukte het hem om onder de sterke invloed van Wagner uit te komen en een hoogst oorspronkelijke, eigen klanktaal te ontwikkelen.

Deze Spaanse elementen komen terug in de werk van Joaquin Turina, die bevriend was met Debussy. Jacques Ibert was een leerling van de fameuze componist Gabriel Fauré, die op zijn beurt weer een oudere tijdgenoot van Debussy was.

Programma: "Hommage à Debussy"

P. Porro	Ouverture, opus 10
S. Llinares	Hommage a Debussy (nieuw werk)
J. Turina	Sonata (gitaar solo)
G. Fauré	Piece
	-pauze-
A. L'Hoyer	Grand Duo Concertante
M. de Falla	Hommage a Debussy (gitaar solo)
J. Ibert	Histoires en Entr'Acte



Mikhail Zemtsov, altviool
Enno Voorhorst, gitaar

Duo Macondo

Een duo altviool-gitaar komt niet vaak voor, maar het gaat prachtig samen! De lage klank van de altviool past precies in het klankgebied van de gitaar waardoor beide instrumenten volledig tot hun recht komen. Het is dan ook niet verwonderlijk dat Paganini al schreef voor deze bezetting. Altviolist Mikhail Zemtsov en gitarist Enno Voorhorst troffen elkaar vijf jaar geleden en gaven samen sindsdien vele concerten in binnen- en buitenland. Het programma van Duo Macondo wordt gedomineerd door Spaanse en Zuid-Amerikaanse muziek maar bevat ook hedendaags werk. In 2009 verscheen bij Ottavo hun eerste CD met werk van o.a. Albéniz, Granados, Piazzolla, Pipò en Zemtsov. Opvallend is de voorliefde voor Latijns Amerikaanse muziek. Dit is niet verwonderlijk omdat Mikhail Zemtsov lange tijd in Mexico werkte en zelfs het Mexicaans staatsburgerschap heeft ontvangen. Enno Voorhorst op zijn beurt wordt gezien als één van de beste Barrios (Paraguay) interpreten en nam twee complete CD's op met werk van deze componist.

Programma:

E. Granados	Intermedio
J. Nin	Seguida Española
C. de Jong	Sonata Tanguistique
M. Zemtsov	Milonga del Diablo, Al Rato, Veras, Tango
	-pauze-
H. Villa-Lobos	Modinha, Bachianas Brasileiras nr. 5 Distribuição de flôres
M. Maria Ponce	Scherzino Scherzino Mexicano
A. Piazzolla	Histoire du Tango



Izhar Elias, gitaar
Fernando Riscado Cordas, gitaar

Izhar Elias, winnaar Nederlandse Muziekprijs 2011:

'Met gevoel voor stijl, timing, kleur en diepgang ontstijgt Izhar Elias zijn instrument.' (Dagblad Trouw)

"Bij Izhar Elias is de gitaar orkest en zanger"
(NRC, maart 2011)

"De kracht van zijn dwingende en heldere subtiliteiten overwon." (Telegraaf, maart 2011)

"Fernando Cordas speelt met zo'n gemak, meesterschap en uitdrukingskracht dat de muziek als nieuw klinkt."
(Luister Magazine)

In dit programma laten Fernando en Izhar horen hoe rijk aan klankkleuren de gitaar is. In bijzondere bewerkingen van Overtures van Mozart en Bellini bijvoorbeeld, bootsten ze met twee gitaren zelfs een heel orkest na. U maakt kennis met de subtiele en romantische klankkleuren van originele gitaren uit het begin van de 19e eeuw, maar ook met die van de authentieke Spaanse gitaar.

Gitaarduo Elias/Cordas: een magisch mini-orkest
Met werken van o.a. Mozart, Haydn, Schubert, Bellini, Granados en De Falla

Programma:

V. Bellini	Overture tot 'Il Pirata' (arr. M. Giuliani)
J. Haydn	Grand Duo nr 9 in E (arr. F. de Fossa)
F. Schubert	Liebesbotschaft, aufenthalt (Fernando solo) (arr. J.K. Mertz)
W.A. Mozart	Overture tot 'La clemenza di Tito' (arr. M. Giuliani)
	-pauze-
J. Turina	Delen uit Sonata opus 61 (Izhar solo)
E. Granados	Valses Poeticos
M. de Falla	Danza Del Molinero



Izhar Elias, gitaren
Michiel Hollander, gitaren

Een groot deel van dit programma bestaat uit een selectie van Argentijnse Tango's en Walsen. Daarbij is uitgegaan van uitvoeringen van begin 20e eeuw van Juan Maglio 'Pacho'. Hij populariseerde het genre enorm, via de hoogtijdagen van meester-bandoneonist Anibal Troilo en zijn orkestra típica in de jaren 50 en 60, tot de vernieuwende klanken van Osvaldo Pugliese, en de controversiële, door westerse klassieke muziek en jazz beïnvloede 'Tango Nuevo' van Astor Piazzolla rond de jaren 70.

De Tango's en walsen zullen worden afgewisseld met stukken uit de Argentijnse folklore, en enkele modernere stukken die oorspronkelijk voor gitaar werden geschreven door componisten uit Brazilië die geïnspireerd werden door zowel jazz als hun eigen populaire muziek.

Michiel Hollander en Izhar Elias beperken zich niet tot het spelen van alleen klassieke gitaren. In hun programma's klinken diverse verrassende instrumenten zoals de Quintbas en barokgitaar.

Programma:
"Swingende Zuid-Amerikaanse gitaarmuziek"
 D. Federico, A. Piazzolla, R. Gnattalli, O. Pugliese, R.G. Zarate, A. Arias, J. Maglio en anderen

Miriam Overlach

Miriam Overlach, harpiste en muzikale duizendpoot, is steeds op zoek naar de balans tussen het bewaren van tradities enerzijds en vernieuwing en het overschrijden van grenzen aan de andere kant.

Zo werkt zij in orkesten en ensembles, als soliste en op kamermuzikaal gebied, als improvisator en in samenwerkingen met kunstenaars uit andere disciplines o.a. als medeinitiator van de groep Radio Kootwijk Live. Miriam is winnares van verschillende soloconcoursen zoals het Vriendenkrans Concours en Nederlands Harp Concours 2007, laureate van het 'Deutscher Musikwettbewerb' 2008, het Grachtenfestival Conservatorium Concours 2006 en het Internationaal Harp Concours Martine Géliot 2002.

De afgelopen jaren gaf Miriam tientallen solo- en kamermuziekrecitals in Nederland en Duitsland (tournee via de Deutsche Musikwettbewerb prijs), waaronder in de kleine zaal van het Concertgebouw, de NDR in Hannover, Musikverein Bamberg (live uitzending via Bayrischer Rundfunk), Festival Muzikale Zomer Oostfriesland en Peter de Grote Festival. Miriam speelt regelmatig bij o.a. het Radio Filharmonisch Orkest, De Radio Kamer Filharmonie, het Nederlands Philharmonisch Orkest (De Nederlandse Opera) en hedendaagse muziekensembles zoals Asko|Schönberg en Ensemble Modern Frankfurt.

Programma op aanvraag.



Olga Mustafaeva

Olga Mustafaeva werd op 12 Juni 1979 in St.Petersburg (Rusland) geboren. Enthousiast gemaakt door haar moeder, begon Olga op vierjarige leeftijd met piano spelen. Vanaf haar vijfde levensjaar volgde ze de muziekschool in haar geboorteplaats en startte haar eerste openbare optredens. Olga was als elfjarige winnaar van de "1e Tchaikovsky Leningrad Competition voor jonge pianisten". Als gevolg speelde Olga vele concerten in het buitenland (Finland, Engeland, Duitsland, Oostenrijk). In 1992 werd Olga Mustafaeva toegelaten tot de Piano Afdeling van het Muziek Lyceum bij het St Petersburg Conservatorium. Ze kreeg les van de wereldberoemde Professor Marina Wolf. In die jaren maakte Olga verschillende solo- concert reizen naar Engeland en de Verenigde Staten (New York, Philadelphia, Lenox). Na haar opleiding aan het Muziek Lyceum ('92-'96) studeerde Olga aan het Rimsky Korsakov Conservatorium in St. Petersburg. Haar mentoren daar waren Alexander Sandler en Professor Valery Vishnevsky. Gedurende haar studie, nam Olga deel aan solo- en orkest uitvoeringen in Rusland en buitenland.

Programma: "Romantische Virtuositeit"

F.Chopin	Nocturne Op. Post. in c
F. Chopin	Ballade in g Op.23
F.Chopin	2 Mazurkas in a Op. 17 en f Op.68
F.Liszt	Valse Impromptu
Wagner/Liszt	Isoldes Liebestod
Gounod/Liszt	Faust Valse
	-pauze-
Schubert/Liszt	Valse Caprice
Schumann/Liszt	Widmung
F.Liszt	Hungarian Rhapsody
M. Moszkowsky	2 Etudes in g Op.72 en F Op.72
A.Scrjabin	Valse in A Op.38
S.Rachmaninoff	Preludes in c, Op.23 en g Op.32
	Etudes-Tableaux in g, Op. 33 en in e Op.33 en c Op.39



Hanna Shybayeva

Sinds het begin van haar internationale carrière op elfjarige leeftijd is Hanna Shybayeva gegroeid van "child-prodigy" tot de volwassen en boeiende pianiste die zij thans is, geprezen door pers en publiek voor haar muzikale interpretaties, energie, groot gevoel voor vorm en voor de rijkdom van haar kleuren-palet, zowel solistisch en als partner in kamer- en vocale muziek.

Met het winnen van zowel de eerste als de super-prijs van het YPF Nationaal Pianoconcours in 2001 te Amsterdam bewees de in Belarus geboren (1979) Nederlandse pianiste Hanna Shybayeva te behoren tot de top van de nieuwe generatie pianotent in Nederland. Zowel de jury als muziek-recensenten spraken hun bewondering uit voor haar muzikale betrokkenheid en technische beheersing, en kort daarna bracht Philips-Universal haar nieuwe CD uit.

Programma 1:

L. van Beethoven	Variaties in c
J. Brahms	selectie
	-pauze-
J. Brahms	selectie
L. van Beethoven	Sonate nr. 32 in c op. 111

Programma 2:

'Eerbetoen aan Sergei Rachmaninov'	
N. Medtner	Sonate opus 30 "After the War"
S. Rachmaninov	Etudes Tableaux op. 33
	-pauze-
S. Rachmaninov	Etudes Tableaux op. 39



Yoram Ish- Hurwitz

Met dit recitalprogramma begeeft Ish-Hurwitz zich naar het begin- en eindpunt van wat vaak wordt bestempeld als de Gouden Eeuw van de pianomuziek.

De stukken na de pauze staan geheel aan de andere kant van het romantische spectrum. Liszt schreef de drie werken als onderdeel van zijn Troisième Année de Pèlerinage.

Een Japanse prent waarop goudvissen stonden afgebeeld zou de Franse componist tot dit werk hebben aangezet, dat een afsluiting vormt van de tweede serie Images.

Debussy had grote bewondering voor de Spaanse pianist en componist Albéniz en diens meesterwerk Iberia. El Albaicín is afkomstig uit deze indrukwekkende cyclus en verwijst naar de zigeunerwijk in Granada met een schitterend uitzicht op het Alhambra. De virtuositeit in dit stuk lijkt te verwijzen naar Liszt. Hoewel Albéniz, zijn eigen beweringen ten spijt, nooit les kreeg van de beroemde meester, is diens invloed ontegenzeggelijk aanwezig.

Albéniz schreef Iberia vlak voor zijn dood afwisselend in Parijs en in Nice en wist daarin Spaanse folkloristische elementen te verenigen met Frans raffinement.

Programma:

F. Schubert	Sonate in G, D. 894
F. Liszt	Aux Cyprès de la Villa d'Este (Threnodie I) Aux Cyprès de la Villa d'Este (Threnodie II)
C. Debussy	Les jeux d'eaux à la Villa d'Este Images, deuxième livre 1. Cloches à travers les geuilles 2. Et la lune descend sur le temple qui fut 3. Poissons d'or
I. Albéniz	El Albaicín



Nikolaas Kende

De Belgische pianist Nikolaas Kende werd geboren in 1981 in een muzikantenfamilie. Op 5 jarige leeftijd startte hij met piano. Hij studeerde aan het Conservatorium van Amsterdam bij Jan Wijn en aan het Conservatorium van Antwerpen, waar hij naast piano nog orgel volgde bij Joris Verdin. Hij vervolgde zijn studies aan de "Hochschule für Musik und Theater München" bij Elisso Wirssaladze, waar hij in 2007 zijn Masterklassen-diploma behaalde. Daarnaast kreeg hij nog onderricht van persoonlijkheden als D.Bashkirov, A.Ciccolini, M.Perahia, D.Alexeev en Radu Lupu.

Nikolaas heeft zeer veel gerenommeerde prijzen gewonnen.

Programma 1:

J.S. Bach	Partita nr. I in Bes
L. van Beethoven	Sonate in E op. 109
J. Brahms	Variaties op een thema van Schumann op. 9
R. Schumann	Faschingsschwank aus Wien op. 26

Programma 2:

F. Chopin	24 Preludes op. 28
	-pauze-
S. Rachmaninov	Preludes op. 23 en 32



Jorrit van den Ham

Jorrit van den Ham (in 1981 geboren te Amsterdam) werd toen hij dertien jaar oud was toegelaten tot de afdeling jong talent van het Hilversums Conservatorium, om een jaar later zijn pianostudie voort te zetten bij Marjès Benoist aan het Conservatorium van Amsterdam.

In deze periode deed hij met succes mee aan het Nationaal Concours en het Prinses Christina Concours waar hij enkele prijzen behaalde. Onder de hoede van Hakon Austbø en Naum Grubert rondde hij zijn conservatoriumopleiding af met het behalen van een masterdiploma in juni 2006. In 2007 ontving hij een derde prijs in de landelijke finale van het Euro Concours. In het buitenland volgde hij masterclasses bij Clifton Matthews en Jacques Rouvier. Ook studeerde hij langere tijd bij Peter Feuchtwanger te Londen van wie hij nu assistent is.

Programma: 'Rondom Liszt'

W.A. Mozart	Sonate in C, Kv 545
E. Grieg	Sonate in e, Op. 7
	-pauze-
J. Suk	Summer Impressions, Op. 22b
C. Debussy	Images, deuxième livre
C. Debussy	L'isle Joyeuse



Vincent van Amsterdam

Vincent van Amsterdam (1989), winnaar van het Prinses Christina Concours 2007, het Nationaal Accordeon Concours (2008 & 2009), prijswinnaar van het International Young Musicians Competition in Milaan (2009) en de Coupe Mondiale in Kroatië (2010), is een groot promotor van het klassiek accordeon/bayan.

Met dit solo programma belicht Vincent van Amsterdam de muzikale mogelijkheden van zijn instrument. Een deel van het programma bestaat uit werken die in de laatste halve eeuw gecomponeerd zijn voor dit veelzijdige instrument, door componisten als Gubaidulina, Piazzolla en Angelis. Daarnaast bevat het programma muziek uit de klavier- of orgelliteratuur, deze werken krijgen op het moderne accordeon een nieuwe klankkleur met verassende dimensies. In 2010 is zijn eerste CD onder de naam "A Flight Beyond The Time" uitgebracht. Op de CD staan solowerken alsmede kamermuziek van het Van Amsterdam Duo.

Programma:

J.S. Bach	Prelude & fuga gis klein
S. Gubaidulina	De Profundis
D. Scarlatti	3 sonates
T. Lundquist	Metamorphoses
M. Moszkovsky	Spanische Caprice
	-pauze-
C. Franck	Prelude, Fuga Op. 18
W. Semjonov	Caprice 2 S.O.S.
F. Angelis	Impasse
A. Piazzolla	Bandoneon

specials, wereldmuziek

&

kinder/familieprogramma's



Caroline Erkelens, sopraan
Nettie Krull, piano

CLARA SCHUMANN

HAAR LIEFDE, HAAR MUZIEK

Teleurstellingen en ambities van de vrouw van Robert Schumann

In deze voorstelling brengen sopraan Caroline Erkelens en pianiste Nettie Krull pianiste en componiste Clara Schumann tot leven. Clara's strenge vader, haar grote liefde voor Robert Schumann en haar latere liefde Johannes Brahms hebben Clara's leven en carrière ingrijpend beïnvloed. Uiteindelijk is het vooral haar passie voor muziek die de stuwende kracht blijkt om, ondanks vele teleurstellingen tegenslagen, steeds weer te overleven.

In een eenvoudige, doch indringende setting ziet u Clara Schumann, gespeeld door Caroline Erkelens met Nettie Krull aan de piano. U hoort werken van Chopin, Robert en Clara Schumann, Johannes Brahms en enkele improvisaties.

Tekst en regie zijn van Anita van Soest die eerder succes had met haar voorstelling over Alma Mahler.



Jose Antonio Rivero, zang
Christiaan van Hemert, viool
Lysandre Donoso, bandoneón
Margreet Markerink, piano

Het Dorado Kwartet is een voortzetting van het bekende Tango Dorado septet. Dit septet heeft jaren achtereen in alle theaters gespeeld.

Geïnspireerd door de Argentijnse tango in al zijn facetten en het gemis van het spelen, besloot artistiek leider en bandoneónist Christiaan van Hemert tot het formeren van kwartet dat in staat zou zijn alle mogelijke tangostijlen te spelen: van de oude meesters uit de gouden tijd van de tango tot de modernisten van nu.



Maalstroom meets Jo Freya

Maalstroom

De band timmert nationaal en internationaal aan de weg met optredens in Engeland, België en Duitsland. Het gerenommeerde Engelse wereldmuziekblad folk ROOTS schreef over Open Window onder meer: 'these guys do the right things the right way'.

Maalstroom meets Jo Freya.

Vijf eigenzinnige componisten, één hechte band waar het spelplezier van af spat. Inventieve meerstemmige zang, rietblazersduetten en geraffineerde arrangementen worden gecombineerd met een warme en soepele podiumpresentatie.

Maalstroom meets Jo Freya

Een turbulente muzikale ontmoeting.

Zangeres en rietblazer Jo Freya is een Engelse folkdiva.

Hoewel al twintig jaar in het vak, blijft deze buitengewone performer zich vernieuwen. De afgelopen drie jaar bracht zij drie nieuwe cd's uit die allen zeer lovend ontvangen zijn: Octamento met de legendarische folk-bigband Blowzabella,

LAL (Jo Freya's Lal Waterson project) en haar eerste soloalbum Female Smuggler.



Tango Rosa Rio

Tango Rosa Rio bestaat uit vier vrouwen die het concertrepertoire van Astor Piazzolla en andere Argentijnse tango als gezamenlijke passie hebben. Als eerste volledig vrouwelijke tangokwartet ter wereld hebben zij een virtuoos en meeslepend programma waarin het leven en werken van Astor Piazzolla centraal staat. Zij spelen bekende werken, maar ook stukken die slechts door Piazzolla zelf zijn uitgevoerd.

De leden van Rosa Rio hebben individueel een carrière in de klassieke muziek opgebouwd, zij spelen onder meer in het Concertgebouworkest, het Schönbergensemble, Tango Dorado en in eigen producties met muziektheater. De vier instrumenten die zij bespelen, de bandoneon met zijn warme toon, de virtuoze en zinderende viool, de percussieve en melodische piano en de ritmisch opzwevende contrabas, zijn de ingrediënten voor gearandeerd vuurwerk en passie.



Peter Beets, piano
Frans van Geest of Marius Beets, contrabas
Gijs Dijkhuizen, drums

Hoewel Frederic Chopin van Europese afkomst is, heeft zijn muziek een grote invloed gehad op de onstaansgeschiedenis van de Amerikaanse jazzmuziek. In het programma Chopin meets the Blues laat pianist Peter Beets zien en horen hoe de muziek van de Poolse grootmeester in Amerika vermengd is geraakt met de typisch Afrikaanse ritmes en bluestoonladders. In dit programma worden de mooiste nummers van Chopin in een swingend hedendaags jasje gestoken. De combinatie van bluesy improvisaties, Afrikaanse jazzritmes en het muzikaal raamwerk van de Poolse grootmeester staan garant voor puur genieten.

Peter Beets: a world class jazz pianist.

Hij is een pianist van wereldklasse, oogst zowel in binnen- als buitenland grote bewondering, speelde met jazzgroten als Elvin Jones, Chick Corea, Wynton Marsalis, "Toots" Thielemans, Teddy Edwards, Roy Hargrove, Johnny Griffin en John Clayton, maakte CD's met Jeff Hamilton en Curtis Fuller en lanceerde in 2001 zijn veelgeprezen CD "New York Trio", welke het begin inluidde van een bloeiende internationale carrière.

Er is ook een CD gemaakt van de voorstelling. Op deze CD worden de mooiste composities van Chopin in een swingend hedendaags jasje gestoken. De CD is opgenomen in New York met naast Peter Beets op piano Reuben Rogers op contrabas, Joe Cohn op gitaar en Greg Hutchinson op drums.

Peter Beets heeft in 2010 samen met het Jazz Orchestra Of The Concertgebouw een Edison voor de CD 'Blues for the Date' gewonnen.



Maria de Fátima, zang
Daniël Raposo, portugese gitaar
Aleix de Gispert, klassieke gitaar
Felix Hildenbrand, contrabas

In haar programma Tudo isto é Fado toont Maria de Fátima aan dat inderdaad alle hoogte- en dieptepunten van het leven in een Fado-lied bezongen worden. Naast klassiekers uit het rijke Fado-repertoire zal Maria de Fatima ook een aantal bekende Nederlandse levenslied-melodieën voorzien van Portugese teksten en deze uitvoeren in een typisch Fado arrangement. Zij is de eerste fado-zangeres die dit aandurft, waardoor het niet alleen een bijzonder, maar ook een volstrekt uniek programma belooft.

Alles is Fado bij deze pure fadista. Al vanaf haar 12e het zingt zij het Portugese levenslied met hart en ziel, op een manier waardoor je als toeschouwer onmiddellijk wordt gegrepen.

Persquotes:

“wie deze diva wel eens live heeft horen zingen, weet het: ze maakt zo'n verpletterende indruk dat eerder genoemde zangeressen erbij verbleken”

Memorias do Fado ... de puurste fadoplant ooit in Nederland gemaakt”

(Mixed magazine)

“Wat een stem! Wat een overrompelende overtuigingskracht.

Dit is het echte werk” (Het Parool)



Een muzikaal sprookje: De wraak van de geest

Leeftijd: 7+

Duur: circa 50 minuten

Muziek: Izhar Elias

Regie en decor: Theo Terra

Script: Rindert Kromhout en Marius Gosschalk

Techniek: Lotje Terra

Familieconcert naar de opera 'Semiramide' van Gioacchino Rossini

Prachtige muziek met daarin een verhaal vol spanning, hartstocht, list, bedrog en verrassingen!

Koning Nino van Babylon is vermoord. Wie zal zijn troonopvolger worden? De spanning stijgt ten top als met donderend geweld de geest van de vermoorde koning ten tonele verschijnt. Zullen de moordenaars worden ontmaskerd?

Izhar Elias, winnaar van de Nederlandse Muziekprijs 2011, is bekend om zijn verhalende en poëtische gitaarspel. In dit familieconcert staat de operamuziek van Rossini centraal. Terwijl Izhar virtuoos op zijn gitaar speelt vertelt hij ons over de vermoorde koning, en over de prins die stapel verliefd is op het hofmeisje. Maar wat gebeurt er als op het filmscherm in het decor plotseling het silhouet van de geest van de koning verschijnt?..

Dit familieconcert wordt geregisseerd door de internationaal bekende Theo Terra (Theater Terra).

Verenliefde, een fabelachtig kinderconcert

Viola is een succesvolle zangeres. Met haar gaat alles perfect! Alleen die onmogelijke hoge C bederft alles. Wanhopig wil Viola op zangles bij de ijdele Juffrouw Ooievaar.

Ze vertrekt naar het bos om Isadora Paradijsvogel de weg te vragen. Aan het slot van de voorstelling begrijpt Viola dat ze er mag zijn zoals ze is, of ze nu de hoge C haalt of niet.

En dat zij dankzij de schoonheid van de muziek zelf de mensen kan betoveren.

Verenliefde is een kinderconcert en verhaal dat klassieke muziek dichterbij de kinderen brengt.

In Verenliefde combineert klassieke zangeres Ilona Stokvis de uitbundige, carnavaleske uitingen van de beroemde vogels Juffrouw Ooievaar en Isadora Paradijsvogel met de schoonheid en de kwaliteit van klassieke muziek. Zij speelt in Verenliefde de zangeres Viola in dialoog en samenzang met deze twee Fabeltjeskrantpoppen.

Dit kinderconcert is voor Ilona Stokvis voortgevloeid uit haar medewerking aan De Fabeltjeskrantmusical.

Hierin gaf zij gestalte aan Juffrouw Ooievaar en Isadora Paradijsvogel.

Verenliefde wordt aanbevolen door artistiek directeur Koor Nederlandse Opera Martin Wright, componist/ arrangeur Ruud Bos en door Ruud van Eeten, directeur Muziekcentrum De Toonzaal 's Hertogenbosch.

Genre: Familievoorstelling 5+

Duur: 55 minuten:

Speelperiode: Hele jaar

Zaal: Klein, Middelgroot

Script: Ingrid Willemse

Liedvertalingen: Ilona Stokvis

Poppen: Karen Beens

Piano: Maarten Hillenius of Annemarie de Boer



SCHILDERIJENTENTOONSTELLING

Leeftijd: 5-11 jaar
Duur: circa 50 minuten
Arno Bornkamp, saxofoons
Ivo Janssen, piano
Gregor Bak, presentatie
Rogier Willems, illustraties
Maitta Tegenbosch, verhaal

Victor gaat met zijn vader en moeder naar het museum. Zijn ouders komen per ongeluk in een groeps rondleiding terecht en Victor blijft moederziel alleen achter in een zaal vol schilderijen.

'Hé, zag hij nu werkelijk iets in dat schilderij bewegen? Of hing het schilderij zelf niet stil?' Als Victor nieuwsgierig naar het schilderij toeloopt, begint er een razend spannend avontuur in het museum.....

Met behulp van geprojecteerde tekeningen van Rogier Willems en een nieuw verhaal van Maitta Tegenbosch, brengen verteller Gregor Bak, saxofonist Arno Bornkamp en pianist Ivo Janssen de "Schilderijtentoonstelling" van Modest Mussorgski tot leven.

Een prachtige muzikale voorstelling voor de hele familie!!



De Nachtwacht

Leeftijd: 5-11 jaar
Duur: circa 50 minuten
Marieke de Bruijn, Viool, zang, spel
Marjolein Bakker, Piano, percussie, zang, spel
Suze Stiphout, Contrabas, spel

Na de succesvolle interactieve kindervoorstelling "Vlieg met me mee" brengt Trio Vidalita een nieuwe voorstelling boordevol spanning, humor en met natuurlijk weer een grote rol voor ons jonge publiek. Wat doen jullie 's nachts? Ga je altijd braaf slapen? Of lig je wel eens uren wakker? Ben je bang voor spoken? Hou je wel eens een slaapfeestje zonder dat je ouders dat weten? Allemaal vragen die we samen gaan beantwoorden.

Soms is de muziek zo spannend dat je je het liefst onder je stoel, onder de vleugel of achter de contrabas zou willen verstoppen.

Denk maar aan de griezelige muziek van Ligeti, Cowell en de "Danse Macabre" van Saint Saens met de snerpemde vioolklanken. Maar er is ook muziek waar je heerlijk op kunt wegdoezelen, zoals de mooie nocturnes van Chopin en Grieg. En wie kent niet "Eine Kleine Nachtmusik" van Mozart en de "Moonlightsonate" van Beethoven of "Round Midnight" van Duke Ellington. De mooiste muziek van de wereld is geïnspireerd op de nacht en is vaak ook 's nachts gemaakt.

Wil je meezingen met ons eigen "Nachtlied" of wil je vertellen waarom je wel eens bang bent in bed of ga je gewoon lekker achterover in je stoel luisteren naar de mooie muziek van het muzikale trio. Alles kan!

WE GAAN NOG LANG NIET SLAPEN!

Voor boekingen:

Effacta Productions BV

Raamsingel 50 rood

2012 DV Haarlem

T 023-5324690

F 023-5426324

M 06-28406763

E guido@effacta.nl

Voor PR, marketing & publiciteit:

Ellis Smit: 020-6954363

ellis@effacta.nl

Bezoek ook onze website voor meer informatie:

www.effacta.nl